

An abstract painting featuring a central, somewhat indistinct figure or form rendered in shades of grey and brown. The figure is surrounded by vibrant, expressive brushstrokes in various colors, including yellow, pink, blue, and green. The background is a mix of light and dark tones, with a prominent orange and yellow area in the upper right. The overall style is gestural and expressive, with visible brushwork and a sense of movement.

CHRYSTÈLE GONÇALVES



Cosmic Dance, 2023, huile sur toile, 14 x 18 cm. Coll. privée



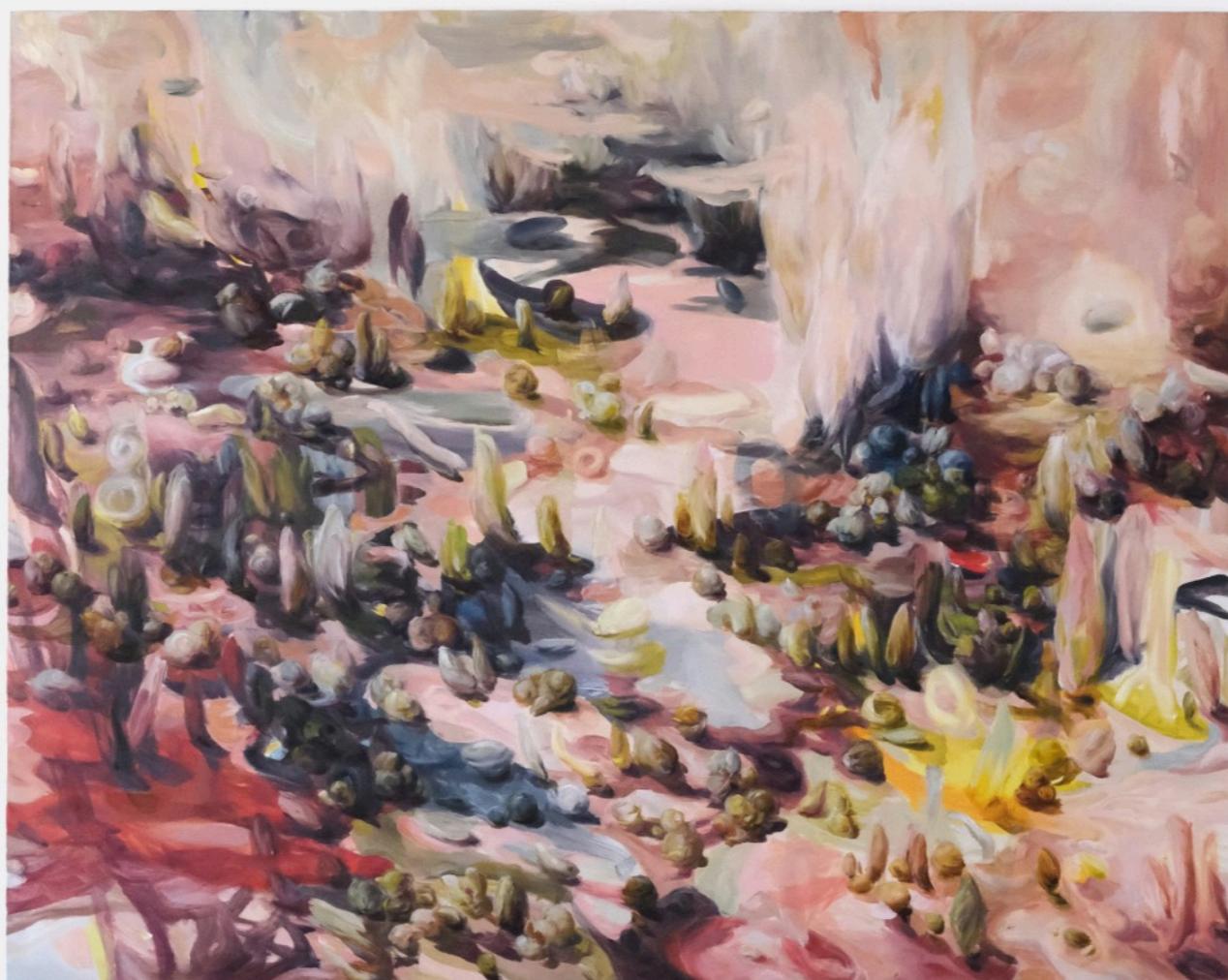
Sans titre, 2022, huile sur toile, 19 x 24 cm



Sans titre, 2023, huile sur toile, 18 x 24 cm



Sans titre, 2023, huile sur toile, 18 x 24 cm



River Jest (La facétie de la rivière), 2022/23, huile sur toile, 130 x 162 cm
Vue d'exposition *Le précis du vague*, galerie Béa-Ba, 2023



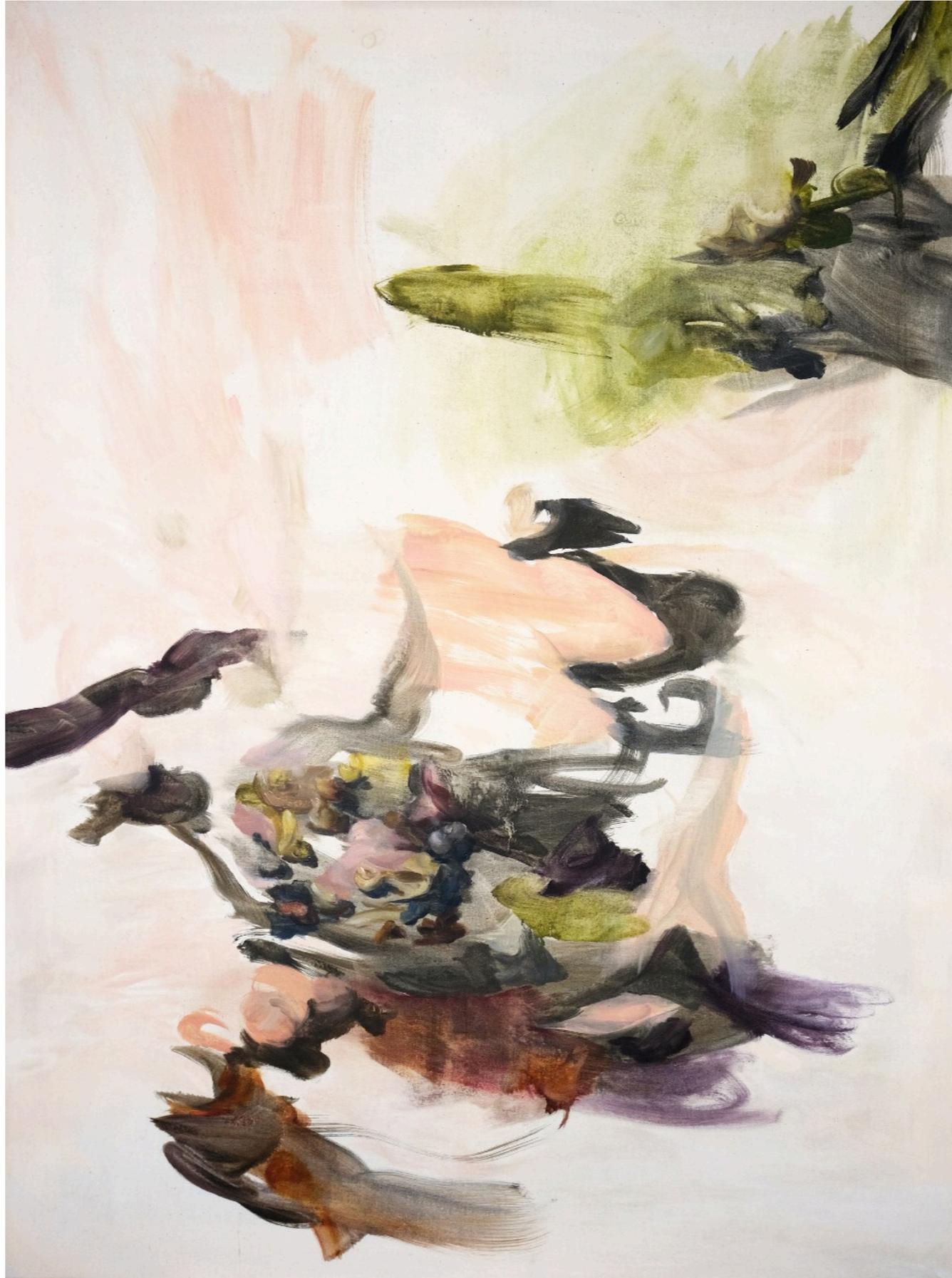
Opposé à la masse, 2023, huile sur toile, 16 x 22 cm



Sans titre, Sans pli, 2023, huile sur toile, 22 x 27 cm



Sans titre, Colorful Electron, 2023, huile sur toile, 16 x 22 cm. Coll. privée
Sans titre, Serena Madona, 2023, huile sur toile, 22 x 27 cm
Cosmic Dance, 2023, huile sur toile, 14 x 18 cm. Coll. privée
Vue d'exposition *Le précis du vague*, galerie Béa-Ba, 2023



Momentum, 2023, huile sur toile, 130 x 97 cm



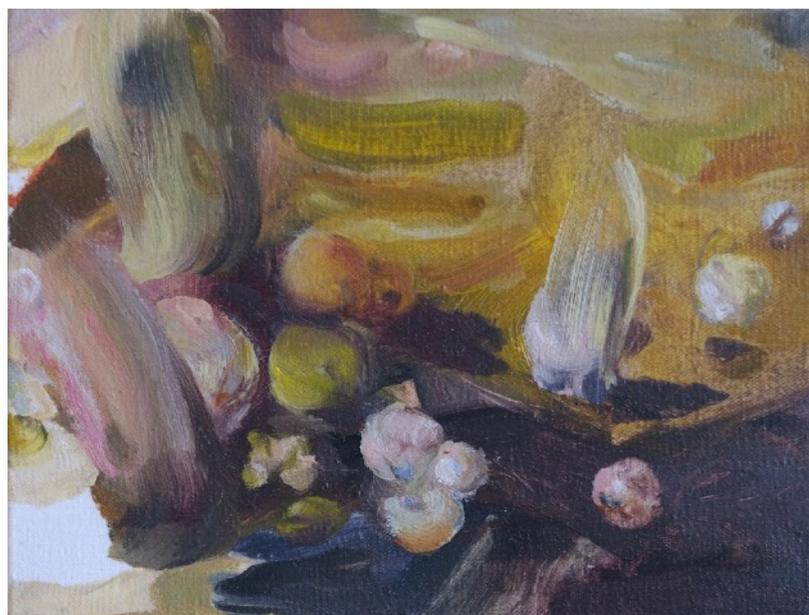
Birds and Crickets Chirping / Gazouillis d'oiseaux et sons de criquets, 2020, huile sur toile, 146 x 114 cm. Coll. privée.
Vue d'exposition *DEDANS / DEHORS*, 2022 Galerie Béa-Ba Hlm, Marseille



Deux jours avant, 2021/22, huile sur toile, 92 x 73 cm. Coll. privée



Front House Bouquet, 2022, huile sur toile, 146 x 114 cm. Coll. privée.
Vue d'exposition *DEDANS / DEHORS*, 2022 Galerie Béa-Ba Hlm, Marseille



Everything Lay Still, 2022, huile sur toile, 14 x 18 cm. Coll. privée



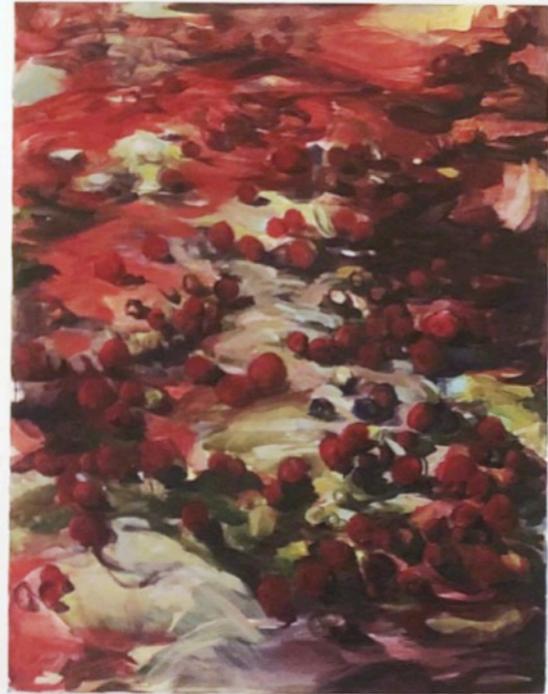
Saison, 2021, huile sur toile, 14 x 18 cm. Coll. privée



Sans titre, Summer, 2022, huile sur toile, 14 x 18 cm



Sans titre, Water, 2022, huile sur toile, 46 x 61 cm



Sans titre, 2020, huile sur toile, 116 x 89 cm
Brume rouge née de la mousse I et II, 2020, huile sur toile, 116 x 89 cm
Vue d'exposition *I DO PAINT!*, 2021, Mac Arteum, Château neuf Le Rouge



Brume rouge née de la mousse, 2020, huile sur toile, 146 x 114 cm, installation avec mousse de la forêt et eau de pluie

Vue d'exposition *Que feriez-vous si vous aviez un jour de plus à vivre ?* H Gallery, Paris février 2020



Still life, 2018, huile sur toile, 19 x 24 cm



Still life with rain, 2018, huile sur toile, 14 x 22 cm



Still life, 2018, huile sur toile, 12 x 18 cm



Still (life with) rain, 2018, huile sur toile, 12 x 18 cm. Coll. privée

L'œuvre de Chrystèle Gonçalves est celle de l'intériorité contemplative. L'essence de sa peinture réside dans l'expression de l'indicible et dans sa capacité à saisir l'absolu dans le fugitif.

Par l'exploration de ses propres perceptions et souvenirs, mis au jour sur la toile, l'artiste restitue le mouvement d'une impression vague, fugace - sorte d'éblouissement - qui réside dans la collusion du souvenir et d'une sensation du présent. Quelques grains de raisins qui se décomposent sur une table, le staccato des gouttes de pluie sur le feuillage des arbres, une odeur de mousse fraîchement ramassée en forêt, autant de passages fragmentaires qui demeurent dans l'ordinaire, inaugurants pour l'artiste ces états singuliers.

C'est chez elle, dans son atelier, que Chrystèle Gonçalves peint, sans appui ni référence. L'impression présente d'une expérience antérieure, jusqu'alors perçue comme insignifiante, induit une démarche exprimant la résurgence de la mémoire et questionne le temps comme élément fondamental d'un espace transdimensionnel.

Rencontre vivace et dynamique entre la tradition de la peinture à l'huile et l'expression sensible de sujets contemporains, ses œuvres oscillent entre paysages et natures mortes et offrent des espaces où se déploie l'ampleur d'un monde sensible. Par ses îlots de formes, nappes complexes où plusieurs temporalités s'entremêlent et se succèdent, l'artiste appréhende la malléabilité de la peinture comme moyen de saisir l'évolution d'états en perpétuelle mutation.

Fixant la prééminence temporaire des objets, Chrystèle Gonçalves entretient une confusion du fond et de la forme. Par l'effacement des contours, sa peinture exprime une distance avec la représentation et puise la vérité des choses dans la présence sensible de ce qui n'est pas visible. Sous l'apparence de l'éparpillement, d'un foisonnement de formes construit sous le mode du fragment, la force expressive de sa peinture résulte dans la valeur unifiante d'un tout, transformée en une apesanteur ressentie, symphonique, capable de réorganiser l'ensemble du paysage pictural par la projection d'une dimension cohérente, universelle et atemporelle.

CV

Expositions personnelles :

2023

Le précis du vague, **Galerie Béa-Ba**, Marseille

2021

La dissonance des chants d'oiseaux, **Galerie La nave va**, Marseille

Plus ou moins loin de la mousse, **Galerie du Tableau**, Marseille

2019

Au travers, la forêt, **La vitrine** (Armurerie Gatimel), Marseille, pour la sortie de l'Édition Book numérique **Opening book 012**

2018

Et plus bas, le jardin, **Hôtel Le Ryad**, Marseille

2017

3 jours, 33 peintures, **Le Loft**, lieu privé, Marseille

2015

Memory map, **Galerie Passage de l'art**, *L'art renouvelle la ville, le lycée*, Lycée La Fourragère Marseille

Expositions collectives :

2023

Un autre monde, 60 artistes pour qui la lumière, la couleur...

Galerie La nave va, Marseille, Déc 2023 / Mars 2024

CONVERSATIONS, **N5 Galerie**, Montpellier, Déc / Janvier 2024

OAA, en duo avec Pauline Thomas, **Ouvertures des Ateliers d'Artistes**,

Château de Servières, Marseille

[**PEINTURES**], **N5 Galerie**, Montpellier

Blanc sur rouge, exposition collective de peinture, **Maison d'artistes**,

Céreste, Luberon, commissariat Suzanne Strassmann, Éric Maillet et

Isabelle Goetzmann

2022

Hidegarde, en duo avec Pauline Thomas, **Le Laptop**, Marseille

Fragments, focus Matthieu Montchamp et exposition collective des artistes de la galerie, **Galerie Béa-Ba**, Marseille

Les rendez-vous des collectionneurs... été 2022, **N5 Galerie**, Montpellier

DEDANS / DEHORS, exposition hors-les-murs **Galerie Béa-Ba** et Digitale Zone du 16 juin au 16 octobre 2022, Marseille

Avec Didier Demozay, Jean Laube, Paul Vergier, Raphaëlle Pauper-Borne, Armelle de Sainte Marie, Chrystèle Gonçalves, Dominique Angel, Gabrielle Conilh de Beyssac, Jules Guissart

Exposition inaugurale, **Galerie Béa-Ba**, Marseille

Avec Dominique Angel, Vincent Bioulès, Marie Claude Bugeaud, Claire Colin-Collin, Didier Demozay, Marie Ducaté, Jules Guissart, Chrystèle Gonçalves, Denis Laget, Jean Laube, Matthieu Montchamp, Raphaëlle Paupert-Borne, Nicolas Pincemin, Julia Scalbert, Armelle

de Sainte Marie, Delphine Trouche et Paul Vergier

Mona Lisa inspire les artistes du Ryad, **Hôtel Le ryad**, Marseille
Bonne année artistique, les artistes invitent les artistes, **INVISIBLE galerie**, Marseille

2021

Abstraction expressive, en duo avec Lucie Bintunjac, **N5 Galerie**, Montpellier

Conversations, 3 au 31 décembre, **N5 Galerie**, Montpellier

I DO PAINT !, 22 mai au 4 juillet, **Musée d'art contemporain MAC ARTEUM**, Châteauneuf le rouge dans le cadre du Printemps de l'art contemporain, commissariat Christiane Courbon

Sans titres, exposition présentée dans l'anonymat, Atelier Fréga, commissariat Isabelle Pellegrini, **CIRCA**, Nice

2020

OH ! OH ! OH !, Matériaux Mixtes, **Le Dojo**, Nice

Vivre un jour de plus, **H Gallery**, Paris

2019

Noëlisation IV, Galerie **Espace GT**, Marseille

NOPOTO, Atelier Fréga, commissariat Isabelle Pellegrini, **CIRCA**, Nice

2018

Hortus conclusus, **Ad Libitum** s'expose avec Chrystèle Gonçalves, Chomérac, Ardèche

Noëlisation III, Galerie **Espace GT** Marseille

LUMIÈRES !, **Galerie Charivari** Marseille

À VENDRE, **Château de Servières** Marseille

Salon de l'art contemporain HYBRID'ART 2018, **Centre d'art plastiques**

Fernand Léger, Port de Bouc

Sans titre, **Atelier Trois**, commissariat Carolle Bénitah, Marseille

2017

Small is beautiful, **Atelier Trois**, Marseille

2016

A vendre, Atelier Ni, **Château de Servières**, Marseille

Off-site exhibit, **Ghost gallery**, Seattle, Usa

2015

Miniature art extravaganza, **Ghost Gallery**, Seattle, USA

Géographie du paysage, **ARL / Galerie Passage de l'art**, Marseille

2014

OAA, Ouverture des ateliers d'artistes, atelier de l'arc, Marseille

Sélections :

2020

LES AMIS DES ARTISTES, Acte I et Acte II, Vente solidaire par les artistes en faveur des Artistes, mouvement initié par Isabelle de Maison Rouge

2018

Salon de l'art contemporain HYBRID'ART 2018, Centre d'art plastiques Fernand Léger, Port de Bouc

Publications :

Contribution à la revue de papier et de paysage *SILLO n° 5 Brut(e)*

Edition *Book numérique n°12 Opening book* Août 2019

Water Journal, Volume 5, revue indépendante biannuelle anglaise

Revue *Matières premières*, n°1 éd.Vendredi, Commissariat Lydia Rump, lancement du premier titre au Centre d'art contemporain de Nîmes

Catalogue HYBRID'ART 2018 des artistes sélectionnés au Salon d'art contemporain, Port de Bouc

Catalogue 2014/2015 Galerie Passage de l'art, *ARL n°10*

Commandes :

2018

Réalisation in situ d'un dessin pour la main gauche bleu, 2,20 x 4,80 m,
Cabinet EYA Architecture, Sanary

Workshops, ateliers :

2023

Un artiste avec une oeuvre sous le bras, rencontre/conférence, Villeneuve-Lès-Avignon, invitation **Atelier Art Vivant off**

2021

Conception et réalisation d'ateliers (lycée, collège) autour de l'exposition de Jean-Christophe Norman, **FRAC Provence Alpes Côte d'Azur**

2015

Interventions au Lycée La Fourragère Marseille, L'art renouvelle la ville, le lycée, **Galerie Passage de l'art**

Formation :

DNSEP, Beaux-Arts, Luminy, Marseille



Vue d'atelier, Marseille, 2022

Chrystèle Gonçalves
Galerie Béa-Ba, Marseille

Vit et travaille à Marseille

Mail : chrystele.goncalves@runbox.com
+33 6 26 33 24 18

Site : <https://www.chrystelegoncalves.com/>
[@chrystelegoncalves](#)